

- 1. Ismeretlen osztrák vagy magyar festő, 1810 körül: Jankovich János képmása Orczy László síremlékével [fa, olaj, 52x42 cm, jelzés nélkül, a hátoldalon német felirat; proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház 167. művészeti aukciója] címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az ismeretlen osztrák vagy magyar festőnek Jankovich János képmása Orczy László síremlékével című képével kapcsolatban a szakvélemény kiegészítésére tesz javaslatot. Mind a Magyar Nemzeti Múzeumban, mind a Magyar Nemzeti Galériában letétben lévő képről fényképre és további adatokra van szükség annak megállapításához, hogy a mű a kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének minősül-e.*

- 2. Ismeretlen közép-európai festő, 18. század első fele: Arisztokrata portréja Dávidként, Góliát fejével [vászon, olaj, 98x79 cm, jelzés nélkül; proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház 167. művészeti aukciója] címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a közép-európai festő Arisztokrata portréja Dávidként, Góliát fejével című képével kapcsolatban a mű kvalitásával, attribúciójával és esetleges magyar vonatkozásával kapcsolatban a szakvélemény kiegészítésére tesz javaslatot.*

- 3. Ismeretlen magyar festő, 17. század vége: Toldi Miklós és Perényi Imre nádor portréja [vászon, olaj, egyenként 17x14,5 cm, jelzés nélkül; proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház 167. művészeti aukciója, KÖH műtárgnyilvántartási azonosító: 6207 és 12984] címen nyilvántartott képzőművészeti alkotások védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az ismeretlen magyar festő Toldi Miklósról és Perényi Imre nádorrról készült portréját nem tartja kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemeinek, tekintettel arra, hogy az ábrázoltakról hasonló portrék magyarországi köz- és magángyűjteményben megtalálhatók.*

- 4. Palme, Carlo (Aix-en-Provence, 1657 - Aix-en-Provence, 1714): Raimond a törpe képmása, 1676 [olaj, vászon, 124 cm x 97 cm. Jelzés a hátoldalon: „C. Palme facierat 1676. Raimond Nain de Me de Venel de Gaillard”; KÖH műtárgnyilvántartási azonosító: 84619] címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a spanyol vagy francia festő Törpe képmása című képzőművészeti alkotását kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének tartja ikonográfiai különlegessége és nemzetközi értelemben vett raritása miatt, védettségének megszüntetését egyhangúlag nem támogatja.*