

1. **Csáth Géza [Brenner József] levele Kosztolányi Dezsőhöz. (Földes, 1916. június 13. 4 folio (8 beírt oldal) 214x136 mm. Tintaírás, aláírás: Józsi ; proveniencia: Új Magyar Athenas ajánlójegyzék, 537. tétel) című kézirat védetté nyilvánítása. (Harmadik tárgyalásra, a második 2010. február 3-án történt.)**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Csáth Géza levelét Kosztolányi Dezsőhöz a levél tartalmának más forrásból való megismerhetősége, valamint nem bizonyított kiemelkedő jelentősége miatt, védetté nyilvánítását nem támogatja.

2. **Márai Sándor: A bűvár. Novella (Bp. 1936. március hó, „az iskola tanműhelyében” (szedte: Doór Lajos, nyomta: Halász Kálmán.) [12] p. Kartonra ragasztva, 115 mm. ; proveniencia: Új Magyar Athenas ajánlójegyzék, 373. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása. (Második tárgyalásra, az első 2009. november 4-én történt.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság „az iskola tanműhelyében” megjelent, „A bűvár” című Márai novellát más forrásból való ismertsége, valamint a nyomda mellett folyamatosan működő tanműhely iskola jellege miatt nem tartja kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemeinek, védetté nyilvánításukat nem támogatja.

3. **Márai Sándor: Hölgyek a ring körül (Bp. 1936, „az iskola tanműhelyében” (szedte: Buxbaum József) 12 p. Kartonra ragasztva, 159 mm. ; proveniencia: Új Magyar Athenas ajánlójegyzék, 374. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása. (Második tárgyalás, az első 2009. november 4-én történt.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság „az iskola tanműhelyében” megjelent, „Hölgyek a ring körül” című Márai novellát más forrásból való ismertsége, valamint a nyomda mellett folyamatosan működő tanműhely iskola jellege miatt nem tartja kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemeinek, védetté nyilvánításukat nem támogatja.

4. **Erasmus Roterodamus, Desiderius: Hyperaspistae liber secundus...([Nürnberg], 1527, [Johann Petreius]. 540 p. Korabeli, három bordára fűzött, vaknyomásos, fatáblás disznóbőr kötésben, javított kapcsokkal. A címlapon, az előzéken és az előszó végén régi tulajdonosi névbejegyzések. ; proveniencia: Studio Antikvárium 27. árverés, 44. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Rotterdami Erasmus Hyperaspistae... című, 1527-ben megjelent művét kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tekinti, mivel magyarországi közgyűjtemény nem őriz példányt belőle, a könyv nemzetközileg is ritka, valamint a benne lévő tulajdonosi bejegyzések miatt magyar vonatkozása is bizonyított. Védetté nyilvánítását a Bizottság támogatja.

5. **[Müller] Muller, Theobald: Musaei Ioviani [Jovius, Paulus] imagines artifice manu ad vivum expressae. (Basel, 1577, Ex Officina Petri Perna. [72] levél, az utolsó üres. XIX. század végi félvászon kötésben. ; proveniencia: Studio Antikvárium 27. árverés, 272. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Giovionak Müller által átszerkesztett arcképgyűjteményét ritkasága és hungaricum jellege miatt, valamint azért, mert nem található belőle Magyarországon közgyűjteményi példány, kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tekinti, védetté nyilvánítását támogatja.

- 6. A Tokaj-Hegyaljai Tarcal mezőváros által kibocsátott oklevél. (Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Tarcal, 1667. III. 13. A régi hajtogatások mentén apró hiányokkal. Keretben. ; proveniencia: Központi Antikvárium 113. árverés, 156. tétel) című levéltári dokumentum védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Tokaj-Hegyaljai Tarcal mezőváros által kibocsátott korai (1711 előtti) oklevelet egyedisége és máshonnan meg nem ismerhető jelentős forrásértéke miatt kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tekinti, védetté nyilvánítását támogatja.

- 7. Derkovits Gyula (Szombathely, 1894 – Budapest, 1934): Dinnyeevő, 1932 (papír, tempera, 70x51 cm, jelezve jobbra lent: „Derkovits”) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Derkovits Gyula Dinnyeevő című alkotását, mint az életműnek témájában és ikonográfiájában rendkívül fontos darabját kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

- 8. Bohus Zoltán (Endrőd, 1941 –): Relief, 1974 (krómacél, 290x320 cm, őrzési helye: 1061 Budapest, Andrassy út 35. számú épület homlokzata) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Bohus Zoltán 1974-ben készült krómacél reliefjét, mint a magyar design úttörőjének első, az életműre jellemző alkotását, és mint a modern magyar képzőművészet kvalitásos és az absztrakt épületdíszítő szobrászat úttörő darabját kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

- 9. Rivetti Péter (Pietro) (Filos, Itália 1774 – Szamosújvár, 1827): 1. A római Pantheon (karton, akvarell, 490x660 mm, jelezve balra lent: „...Rivetti prinx Roma”, jelezve jobbra lent: „P.R. prinxit”) 2. Antoninus és Faustina temploma (karton, akvarell, 500x660 mm, jelezve balra lent: „...Rivetti prinxit1799”, hátoldalon: MNG bírálati szám „912/964” ; proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház Őszi Művészeti Aukciója, 2009. október 8. 65-66. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotások védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Rivettinek a római Pantheon valamint Antoninus és Faustina temploma című képeit fontos magyarországi vonatkozásán túl, a színház-és kertművészettel valló összefüggései, valamint a bennük megragadható sajátos műltszemlélet művészi kifejezése miatt kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemeinek tartja, védetté nyilvánításukat támogatja.

- 10. A Moskovszky család játék és babagyűjteménye ((3490 tétel) – önkormányzati tartós letét, őrzési hely: Fehérvéri Babaház, 8000 Székesfehérvár, Megyeház u. 17.) címen nyilvántartott gyűjtemény védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Moskovszky család játék és babagyűjteményét annak egységessége, ritkasága és egyedisége miatt hazai és egyetemes kulturális örökségünk kiemelkedő és pótolhatatlan elemének tartja, védett gyűjteménnyé nyilvánítását támogatja.

- 11. Id. Giovanni Battista Lampi (Romeno, 1751 – Bécs, 1830), és orosz udvari műhely, 1793: II. Katalin cárnő portréja (olaj, vászon, 175x132 cm. ; proveniencia: Zichy Mihály (Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906) festőművész hagyatéka) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása.**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság id. Lampinak és műhelyének II. Katalin cárnőről készült portréját a mű meghatározó részeinek kiváló kvalitása, valamint a Zichy hagyatékhhoz való tartozása okán kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének tartja, védetté nyilvánítását támogatja.

- 12. Németalföldi festő, 17. század: Trik-trak játék (olaj, fa, 51x66 cm, utólagos „Van Kampen f. 1634” jelzéssel, védési száma: Kult. Min.: 28480/978, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 79732) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése.**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Trik-trak játék címen nyilvántartott festményt a mű közepes kvalitása, a festő ismeretlensége és a műtárgypiacon nagyobb számban előforduló hasonló darabok miatt nem tartja kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan elemének, a védettség megszüntetését javasolja.